



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

1 Répétiteur

1^{re} Violon

1^{re} 2^o

1 alto

1 basse

1 flute

1 oboë clarinette

1 cor

2 parties

Le Bouffon

Du Prince.

Vaudeville en deux actes.

Répétiteur.

Bruxelles 1832.

Desmit
1/4
En mt

c'est lui qui rédige toutes les
demandes placets petition... c'est son
fort.

ut
Susanne il en a tant fait pour son

compte des chefs d'œuvre c'est mouli

mais a la cour c'est u ne honte

on n'en a pas encor parlé

marini
C'est que peut être votu chez maître

on it parfois de leur donner du poids

Susa
C'est nécessaire le secrétaire i tient, he

marini
bien quel est donc le moyen // c'est de joindre une

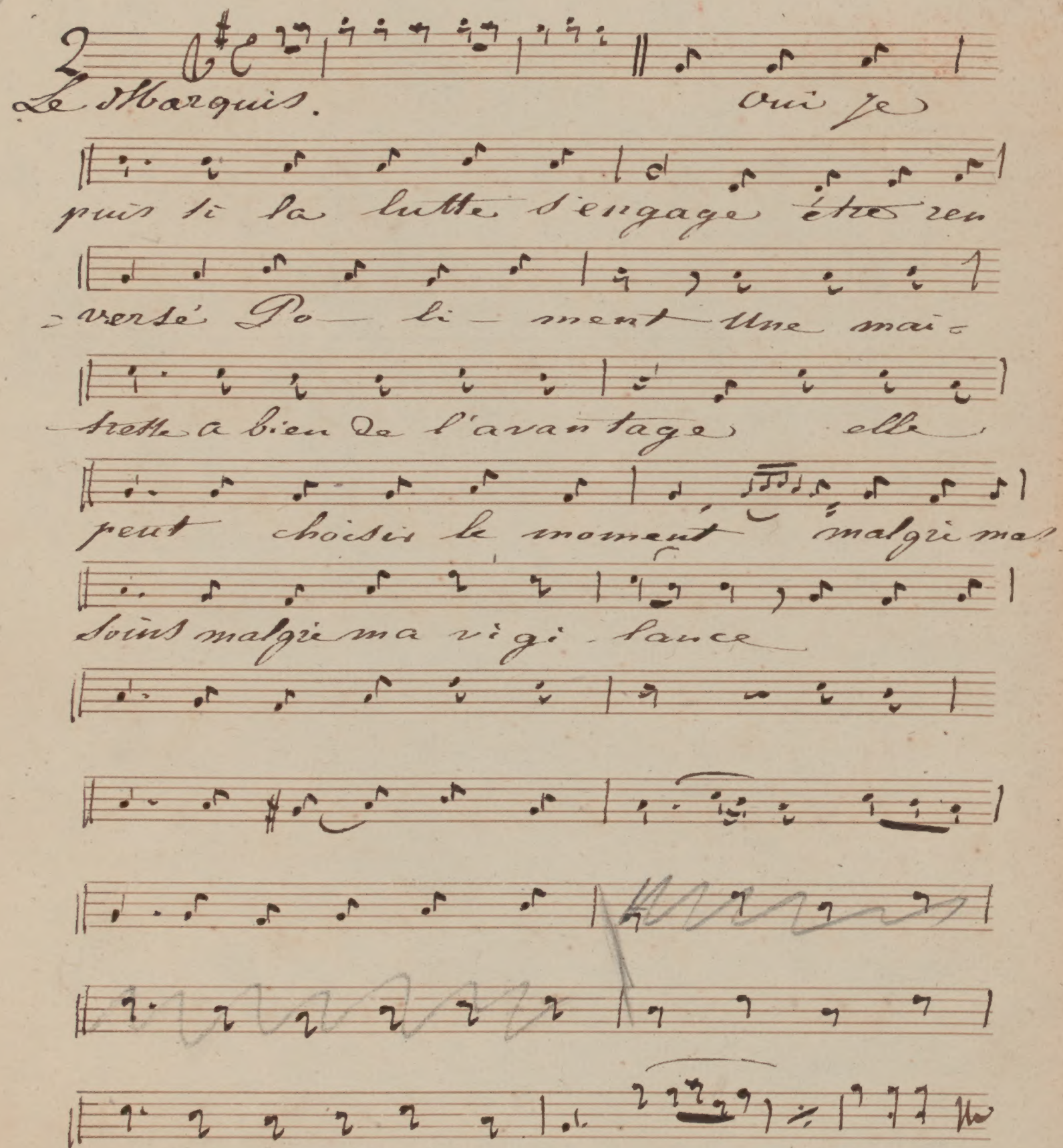
mon

Passé

elle voudrait gouverner, me remplacer

2 *Le Marquis.* *Où je*

puis si la lutte s'engage être ren-
versé. Po- li- ment une ma-
tresse a bien de l'avantage elle
peut choisir le moment malgré ma-
soins malgré ma rigi- lance

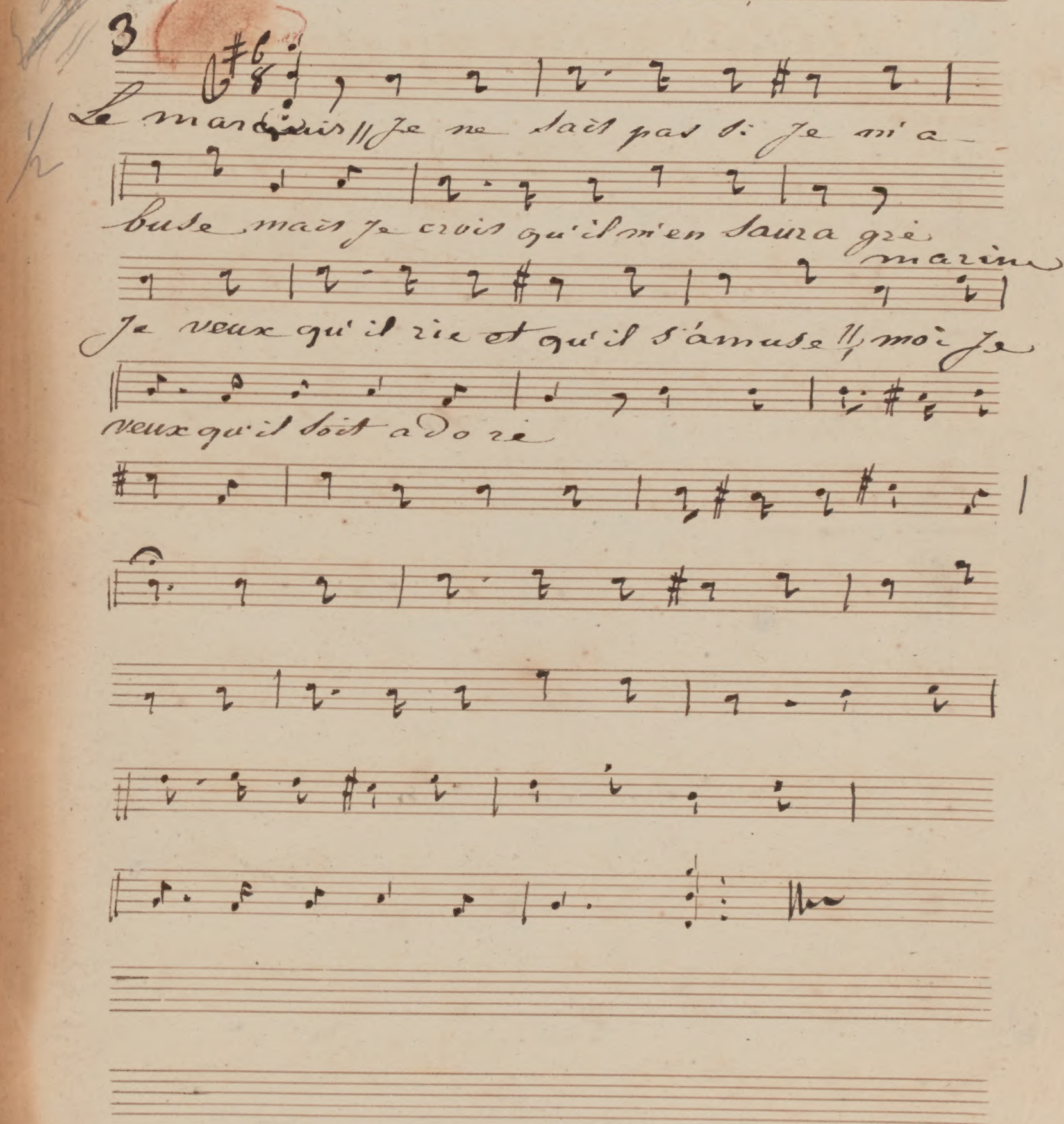


En Mi b

des bouffons

C'est une charge que je vous rétablis

3 *Le marquis.* Je ne sais pas si je m'a-
buse mais je crois qu'il m'en saura gré *marin*
Je veux qu'il rie et qu'il s'amuse // moi je
veux qu'il soit adoré



1/4
Sol

je parle au prince quand je veux

j'en ai toujours sur moi de toutes
pièces pour les occasions

in accord
L
hugo.

Depuis vingt ans je solli- cite et sans a-
mariner
voir rien obtenu (qu'on vous donne
la plume si vite fait place le pre-
mier venu

au marché, avec son panier

1/2
eh Bien. donc, alors ma pauvre
Suzanne

accord file
hugo. armons nous de phi-
lo sophie

Après le 22 Décembre 1849
Bourges

(quand on s'agrippe)

allons y y vais... c'est une jeune fille

6

Paola

pauvrette et timide

407- ageant sans guide la nuit me de-

-cider je m'arrête ici mais

à ma prière, chacun est con-

traire et je désespère d'a-

voir un abri quand à la ri-

cheté d'abord je m'adresse la

porte sans cesse se ferme aussitôt

La pour la misère on ne peut rien

faire mais une chaumière s'ouvrira plu-

-tôt car celui qui n'a rien oui

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

fais toujours ici bas

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

le plus de bien le plus de bien
une porte pour la soif... quand je te
de disais

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

lugo Comme la providence et

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

grande

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

7 7 7 7 | 9 2 2 | 9 2 2 | 9 2 2 |

En ut

(l'entrée de Dardou)

C'est juste, elle doit être fatiguée
Susanne, Conduis-la

paola

Li-vrons notre ame a l'espe-
suzanne

rance après un accueil aussi doux
et rêvez le sort le plus

si je n'écoutais la prudence
ce soit protégé l'innocence

je tomberais a ses genoux je tombe
dormez je veillerais sur vous

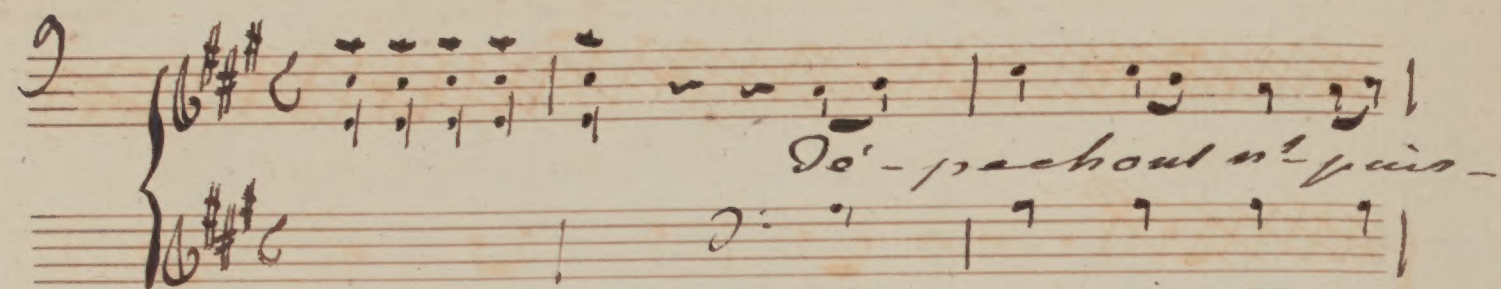
rais a ses genoux

~~Dés demain toutes deux n's mettrons en
paola
route de noter me nommer ah com-
bien il m'en coûte Ca ce regard si
Bon me promet un pardon.~~

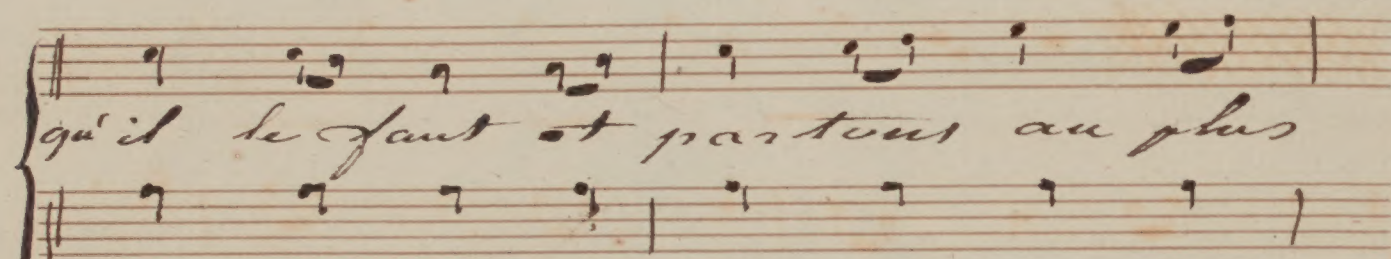
in Sol

même avant d'être vacante

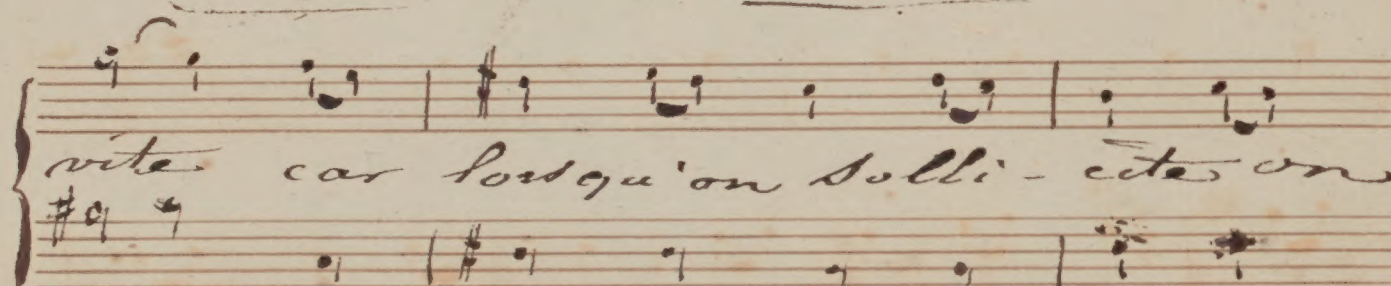
Un petit malet... la moindre chose
C'est l'affaire d'un quart d'heure



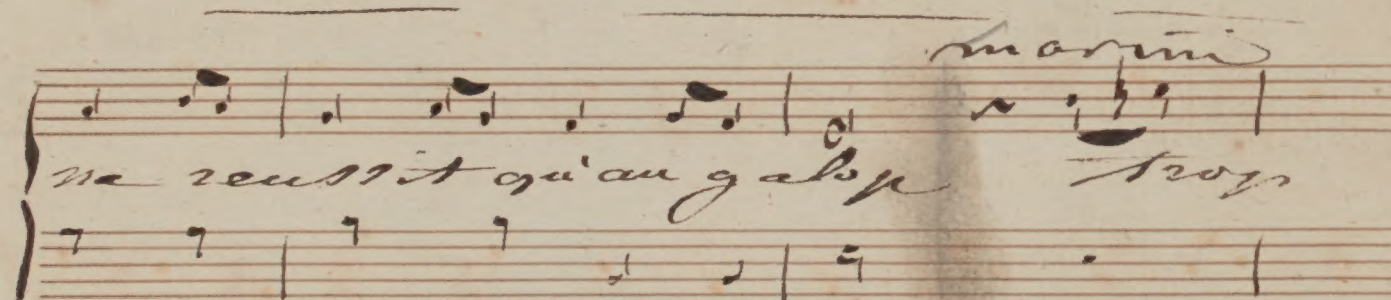
De-pachout n'pûis-



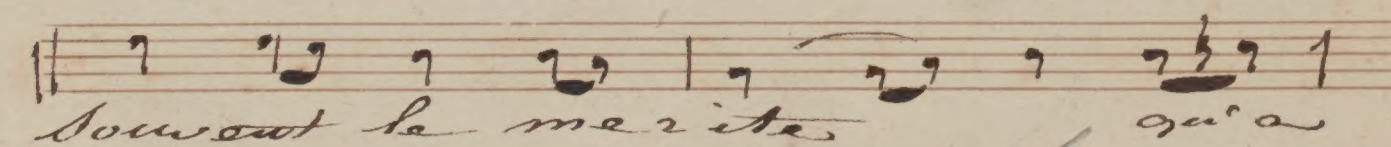
qu'il se faut et partout au plus



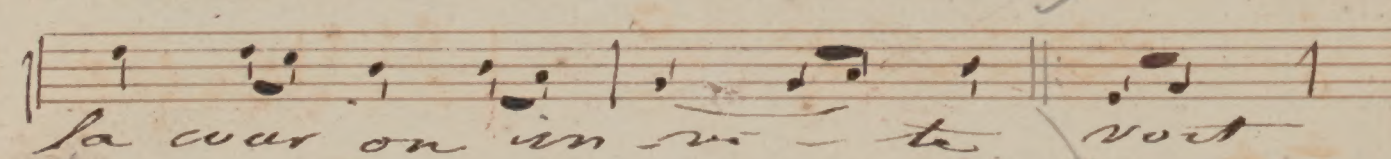
vite car lorsqu'on solli-ète on



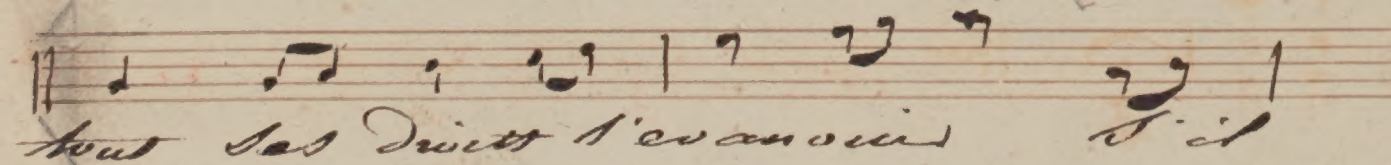
ne réussit qu'au galop trop



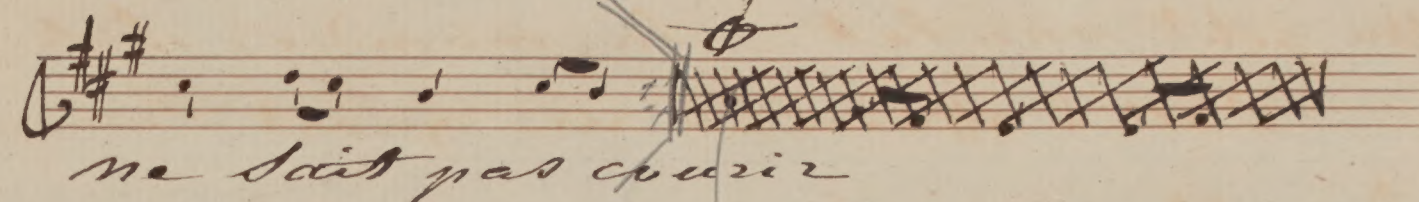
souvent le mérite qu'a



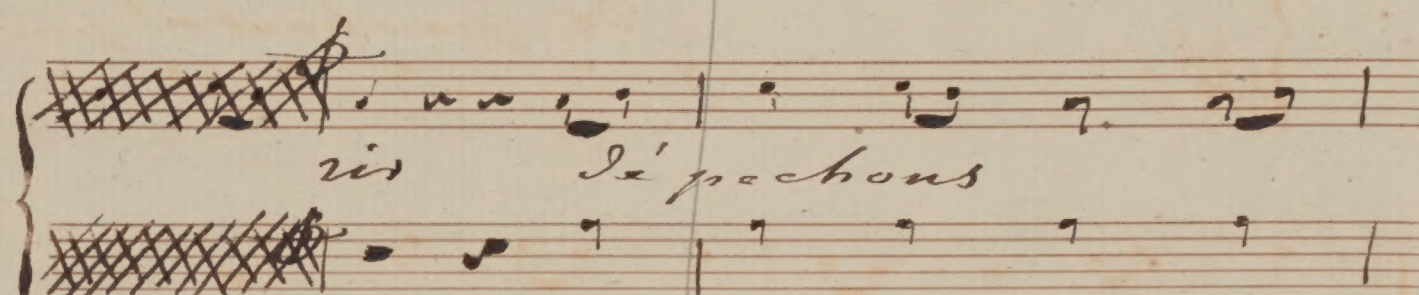
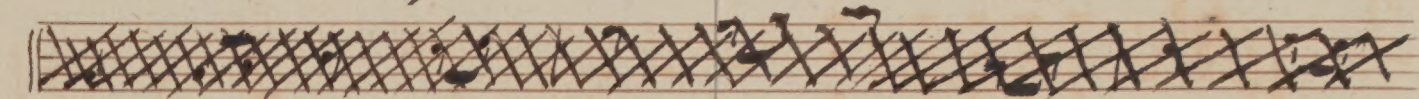
la car on in-ri-te voit



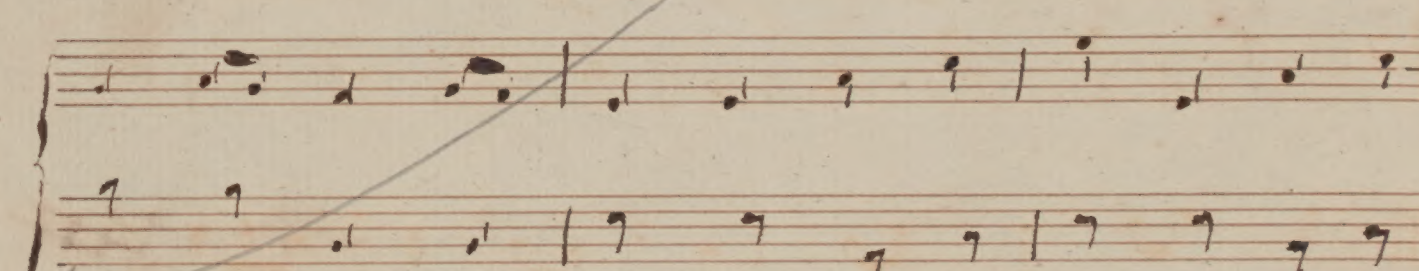
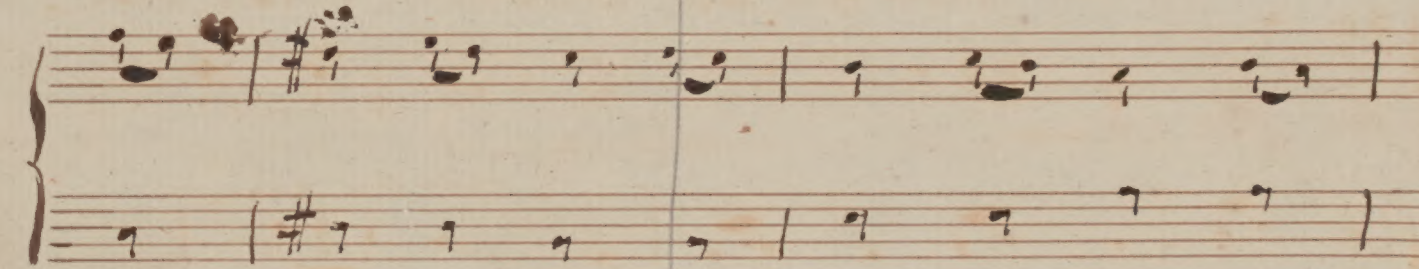
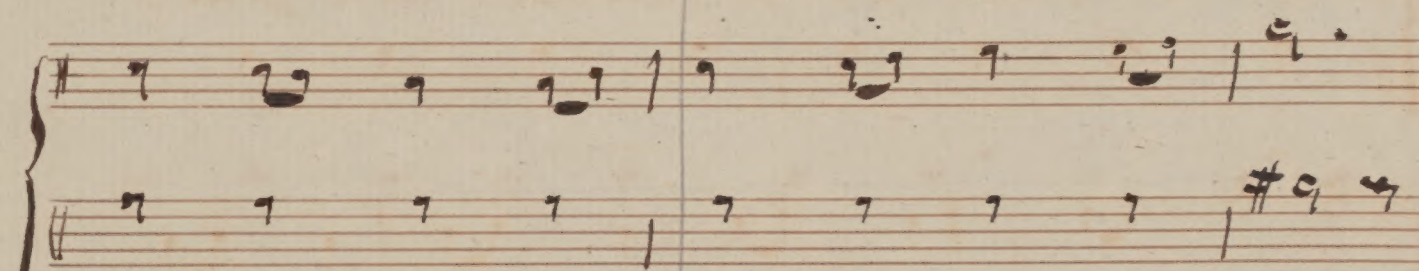
tout ses diett d'évanouir d'il



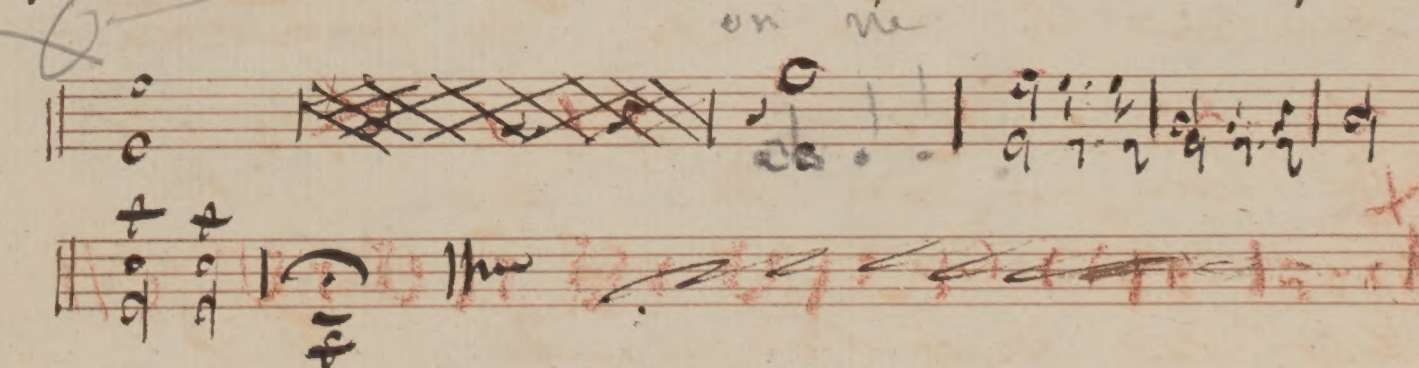
ne sait pas courir



ris de-pachons



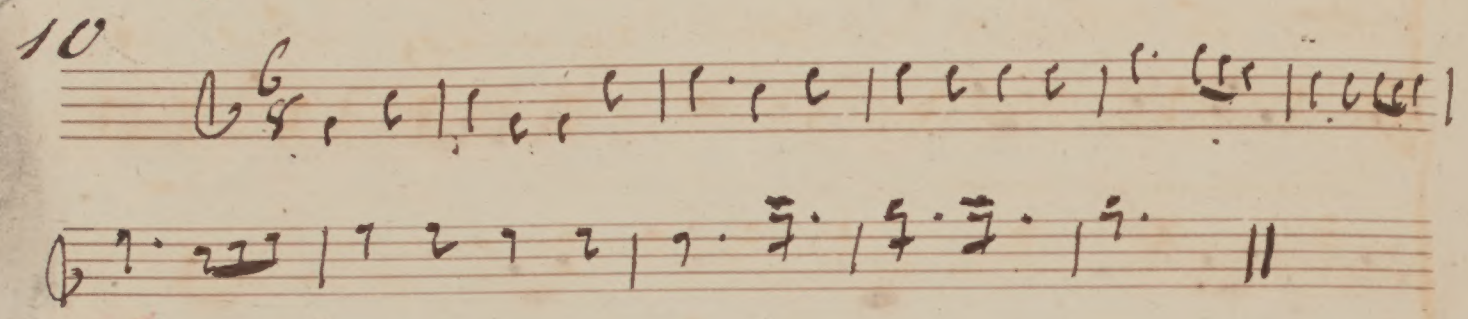
on ne



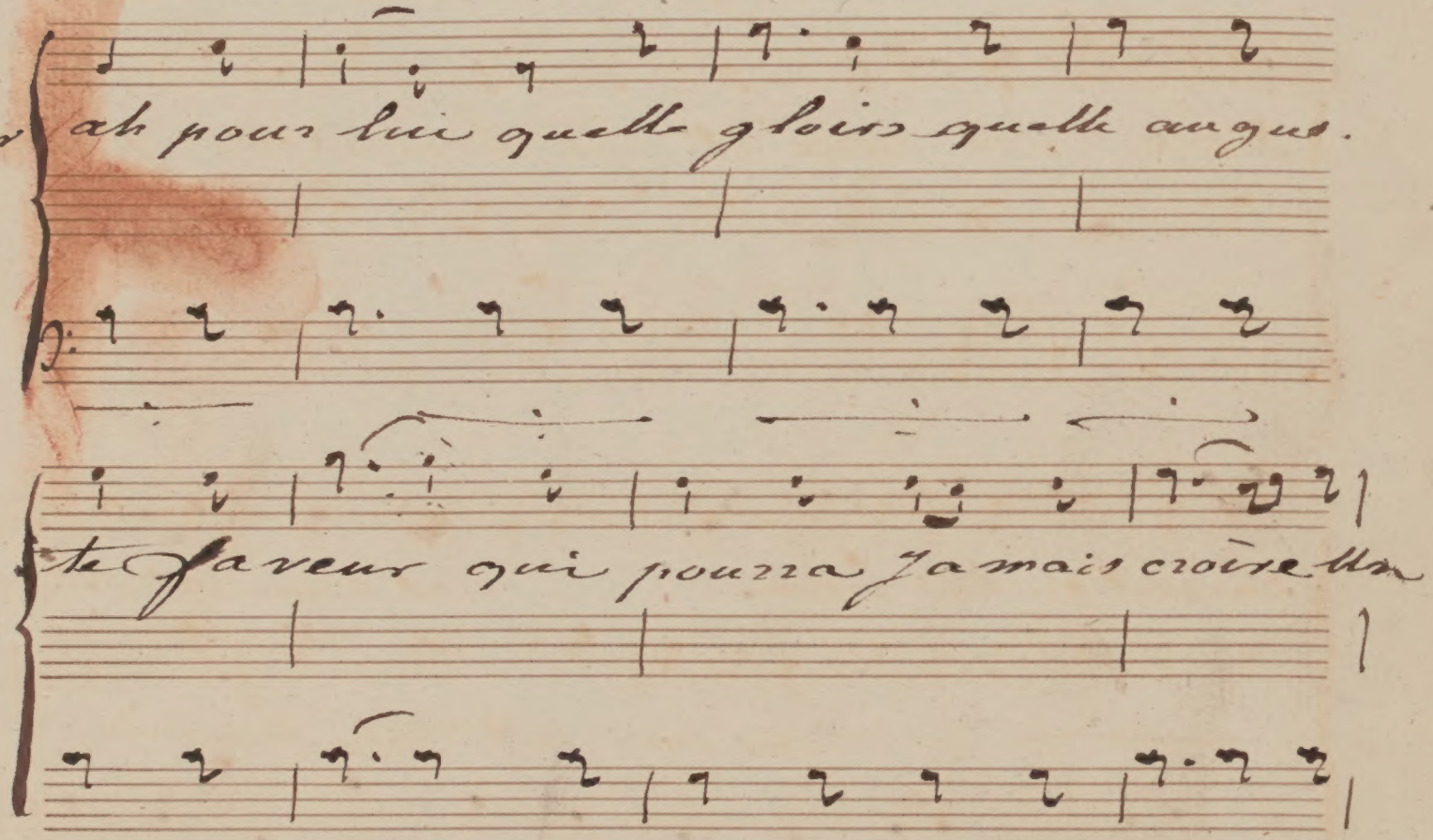
1/4
Euph.

que je ne vous dérange pas. les
affaires de l'état avant tout.

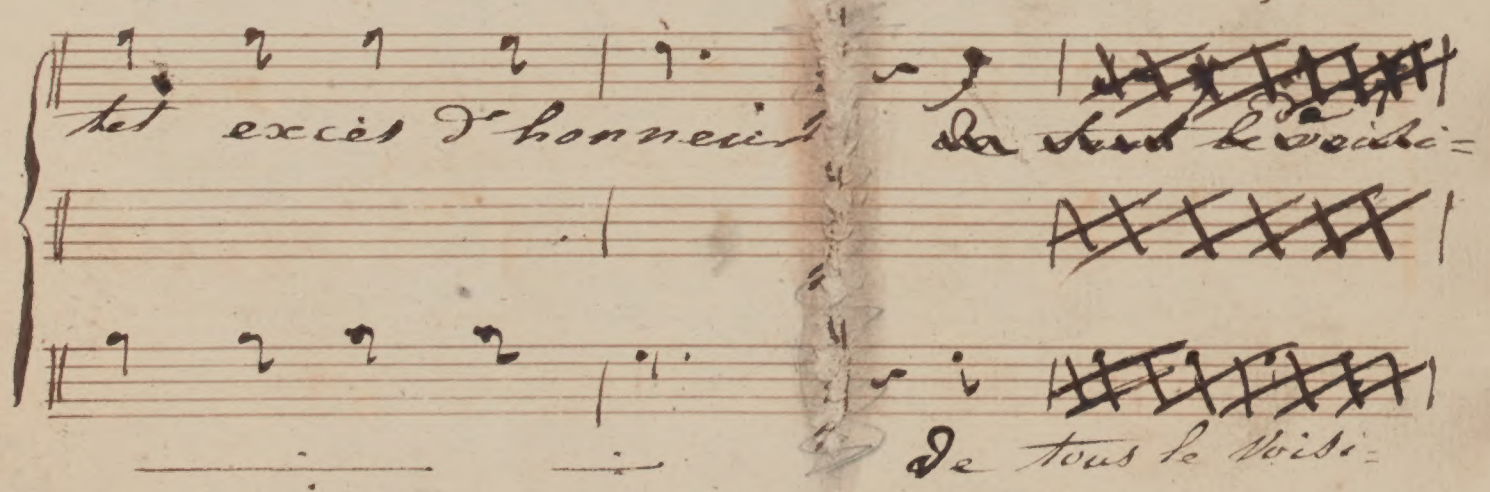
10



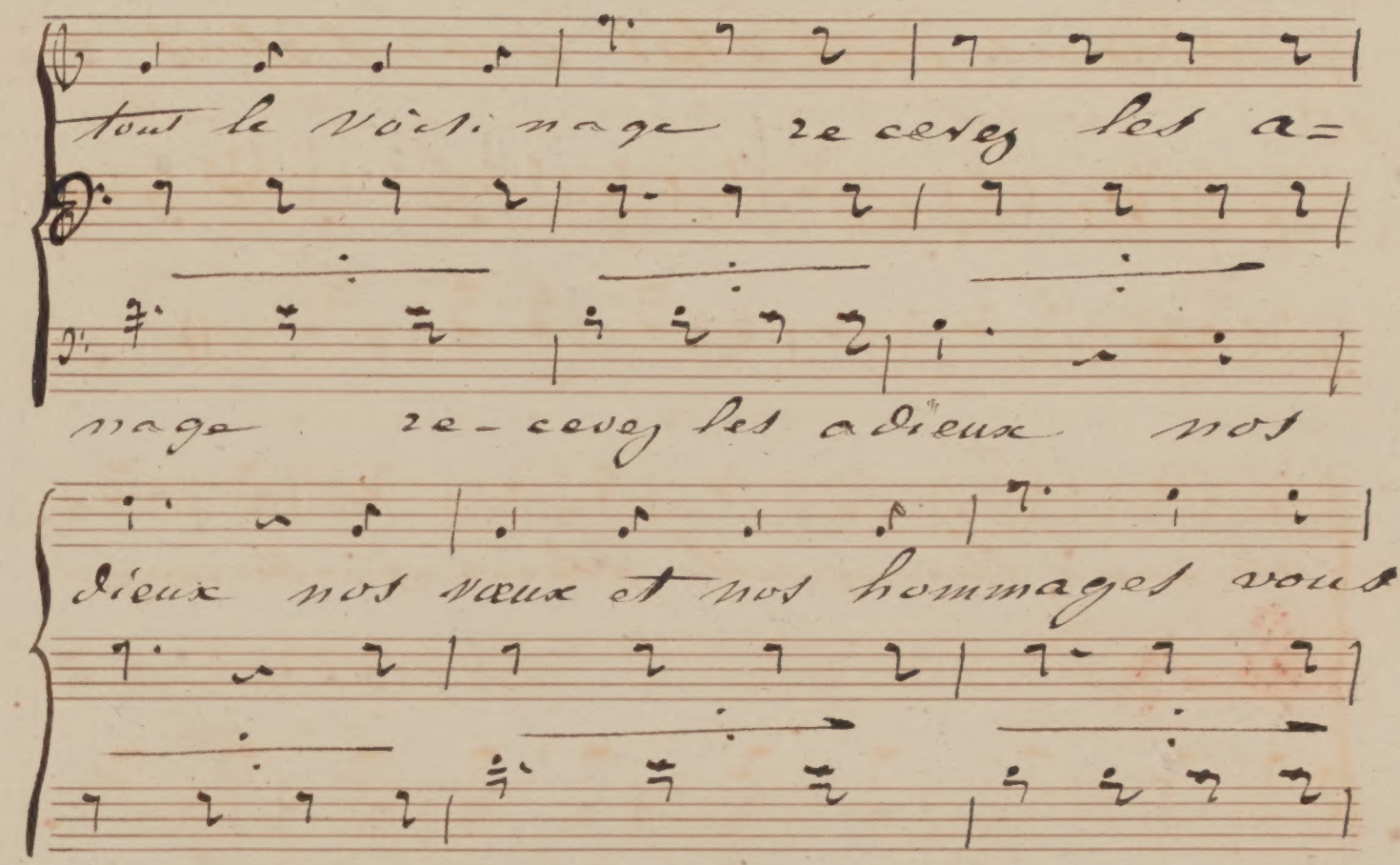
Chœur



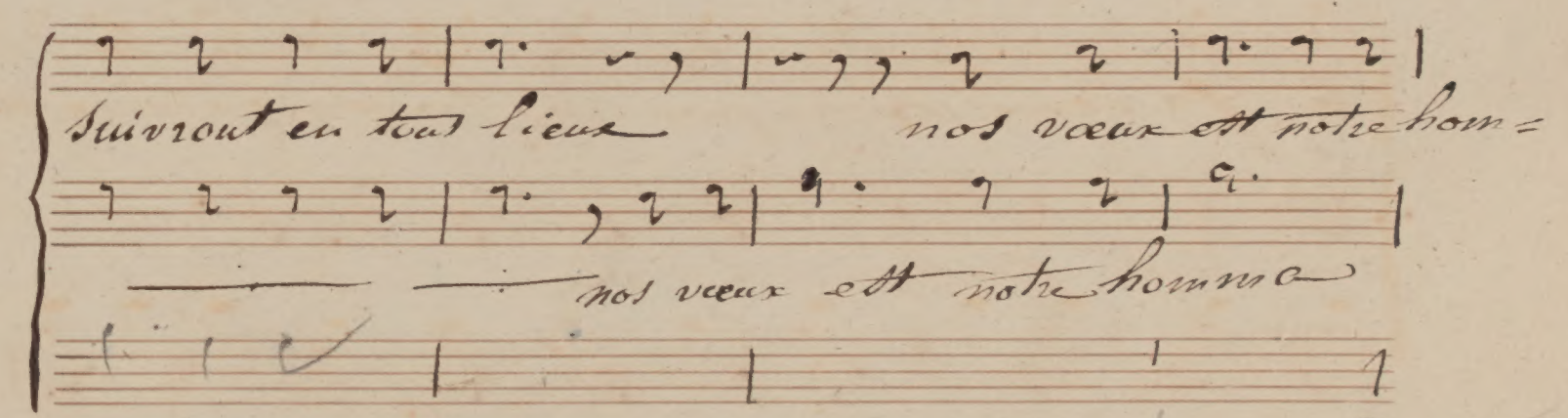
ah pour lui quelle gloire quelle augus.
te faveur qui pourra jamais croître lla



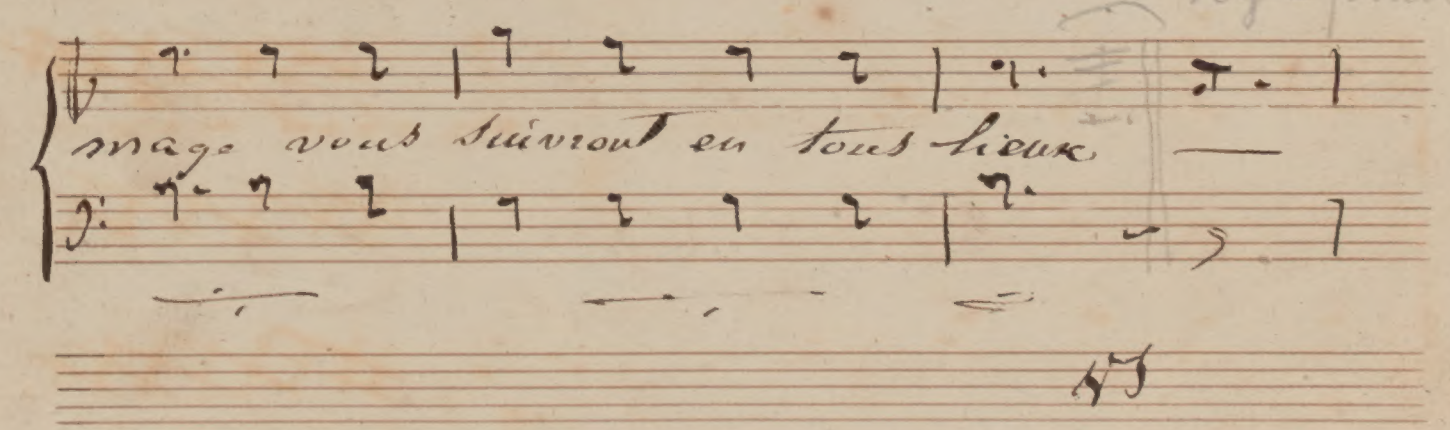
des excès d'honneur de tout le monde
de tous le monde.



tout le voisinage recevez les a=
mage recevez les adieux nos
dieux nos vœux et nos hommages vous



suivront en tout lieux nos vœux et notre hom=
nos vœux et notre homma

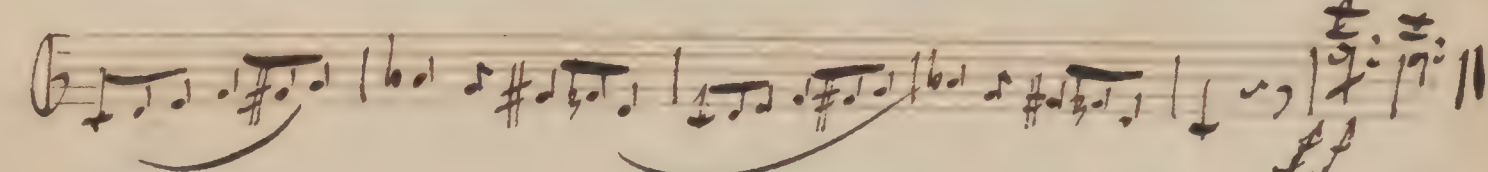
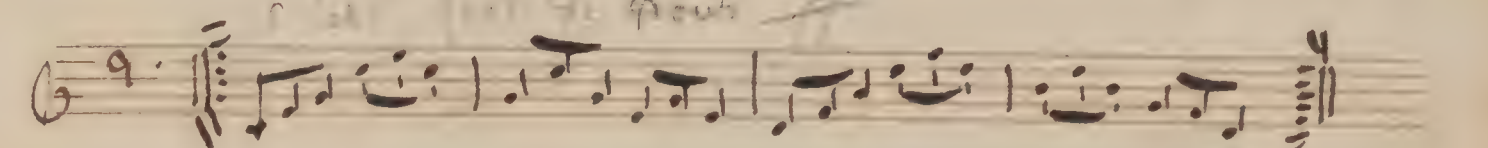
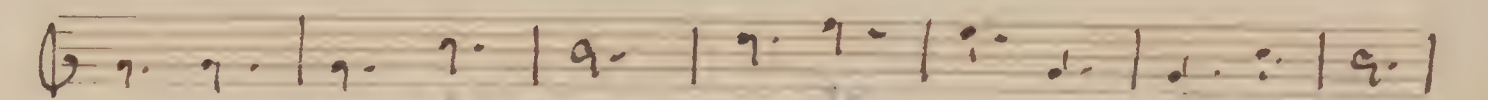
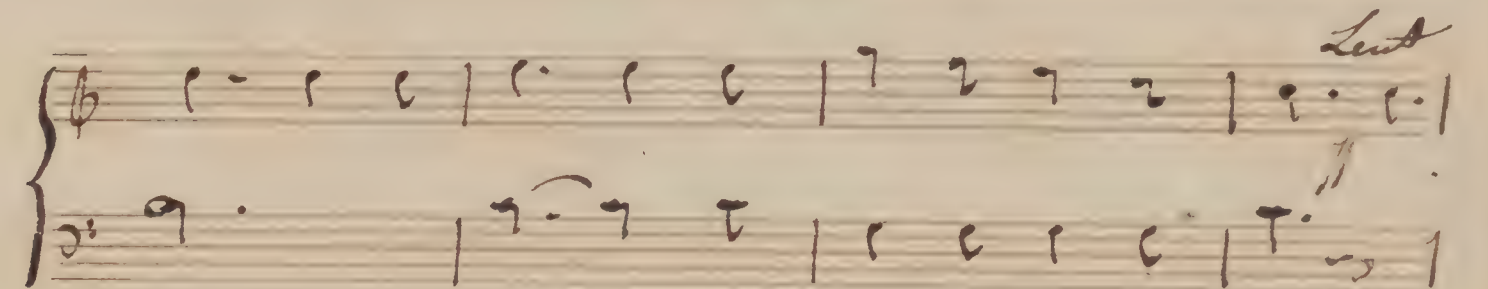
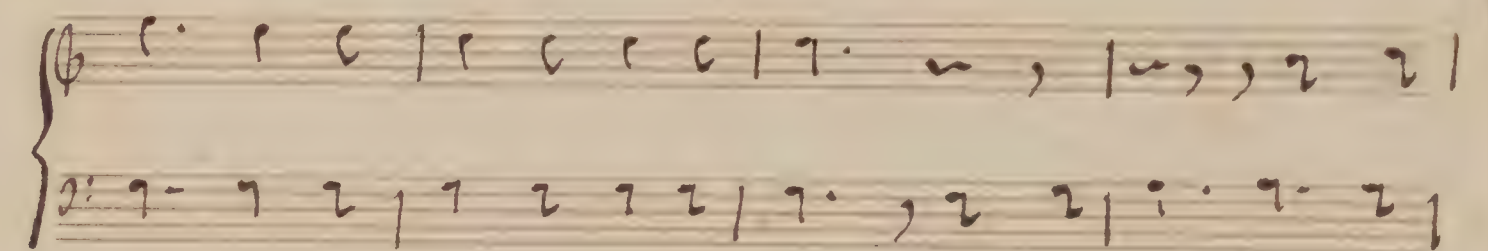
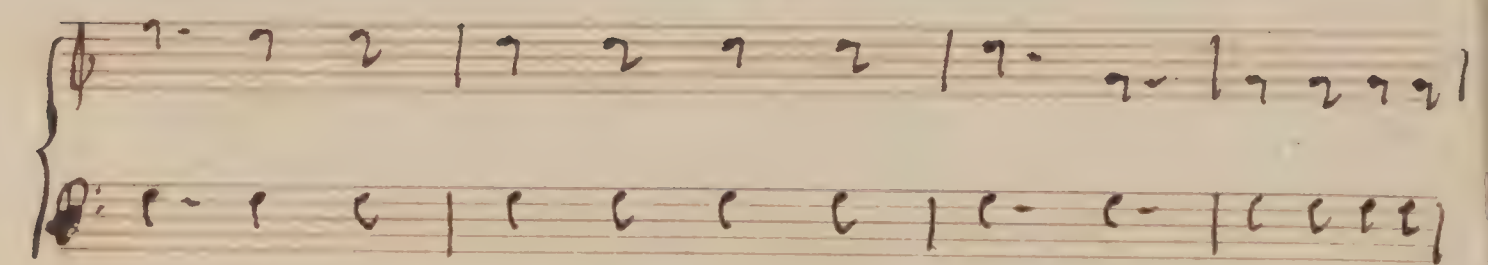
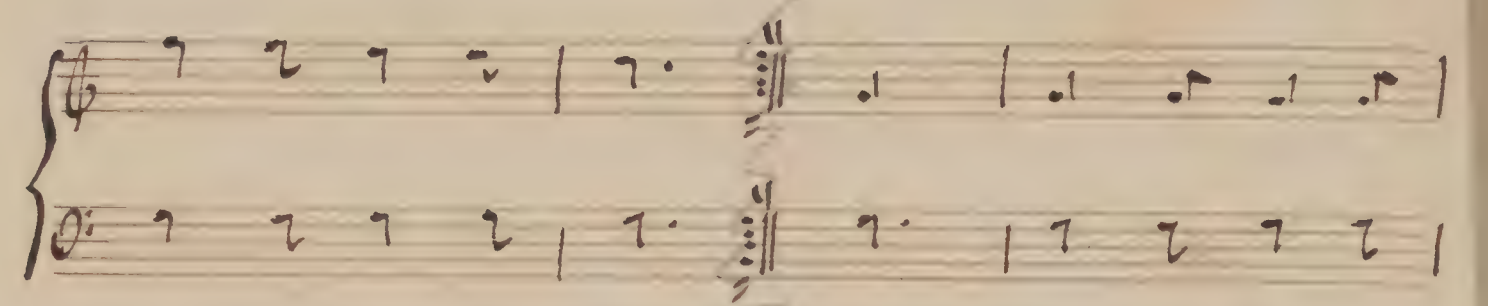


mage vous suivront en tous lieux

Soyez prudent

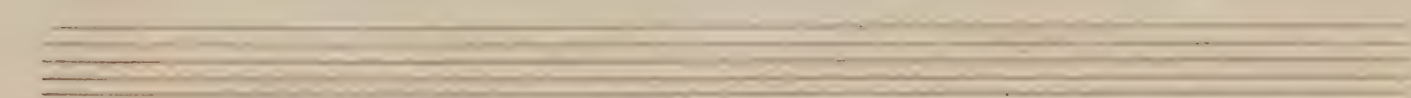
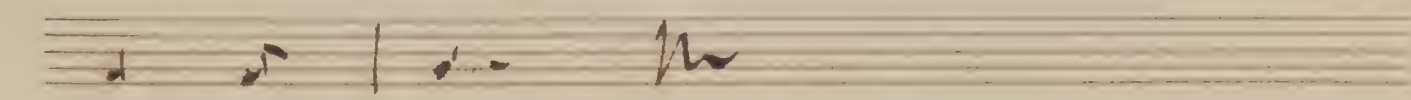
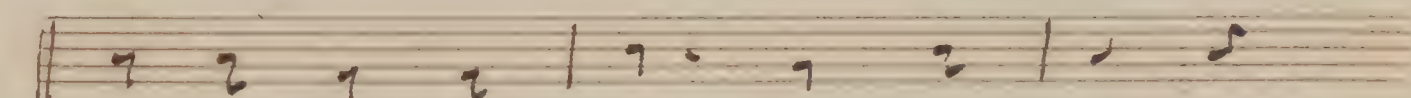
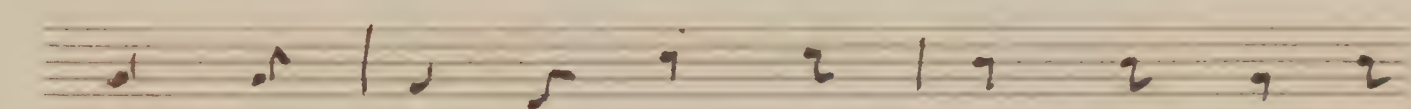
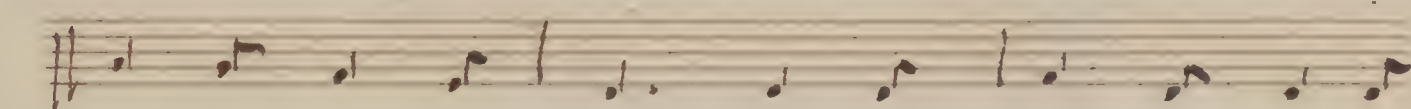
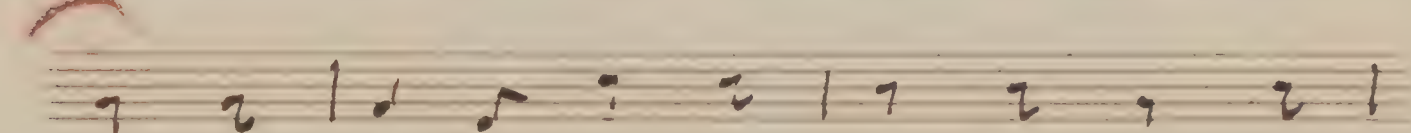
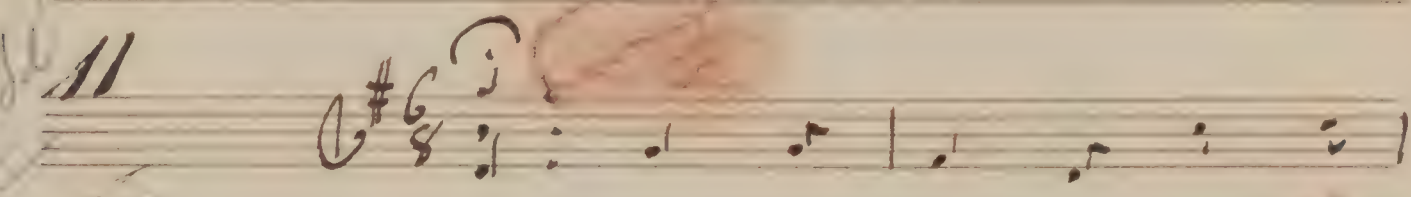
hugo
 vraiment mon ame est atten-
 drie je vais mes Bons a-
 mis vous consacrer ma vie
Suzanne
 vraiment vraiment je suis tout attendrie
merigny
 a ton a dresse i-i
 ton maître se confie dans la forêt
 tourne aussitôt loin de ferrasse
 au grand gaboy égare le
 sans qu'il s'en doute enfin qu'au point du
 jour après plus d'un détour il ne
 trouve rien
 puisse trouver la route
Suzanne
 moi sans mon maître je ne saurais

(hugo)
 vivre il faut, allons susanne calme
 toi ~~bientôt~~ viendras près
 de moi vous des che-
 vaux dans un instant
 tout prêt d'ici vous m'enten-
 -dez soyez prudent *Suzanne*
 soyez prudent mais voilà
 l'équipage a lieu donc bon voy-
 age (coro)
 //



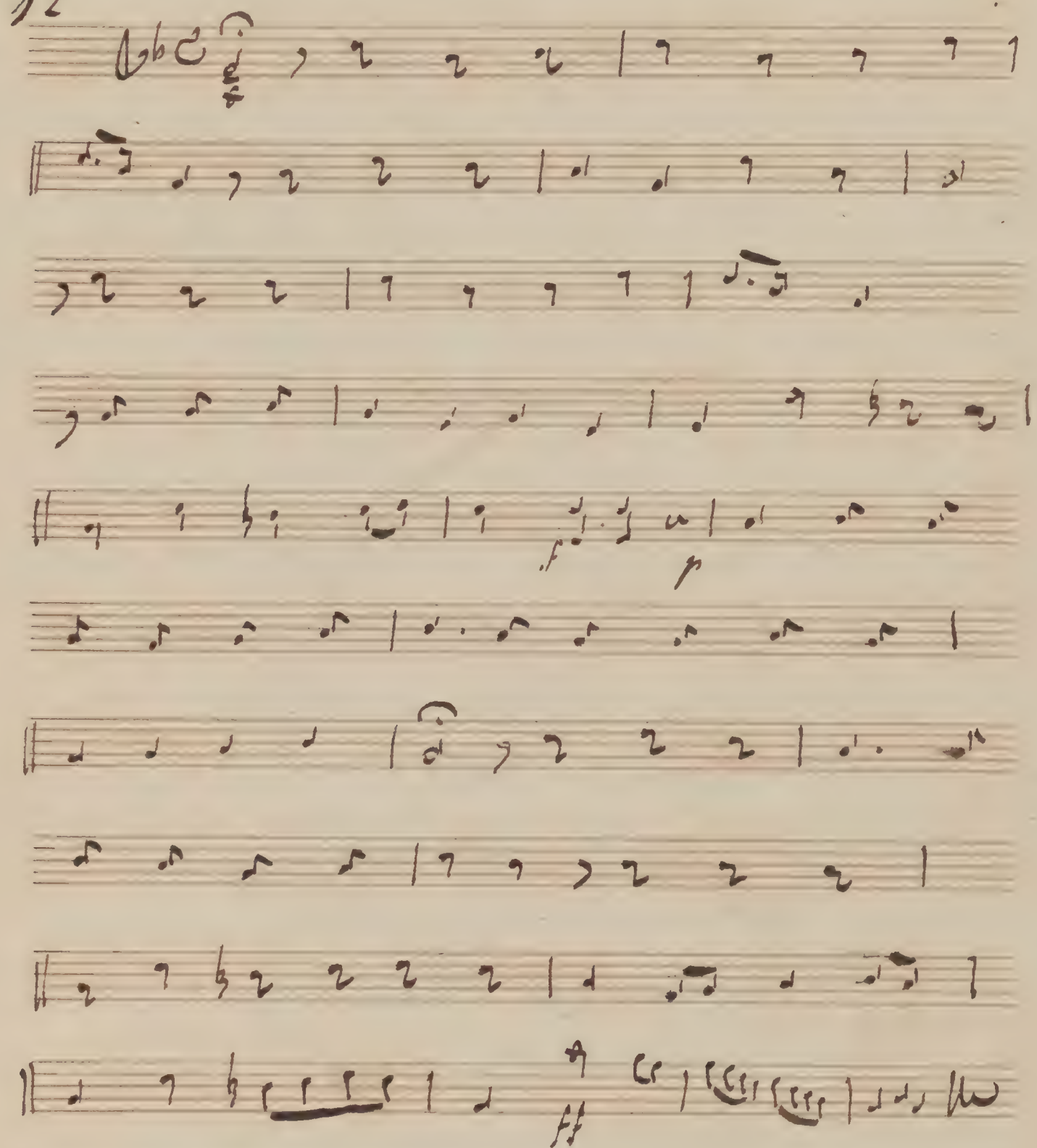
fin du l'acte

la figure est épanouie



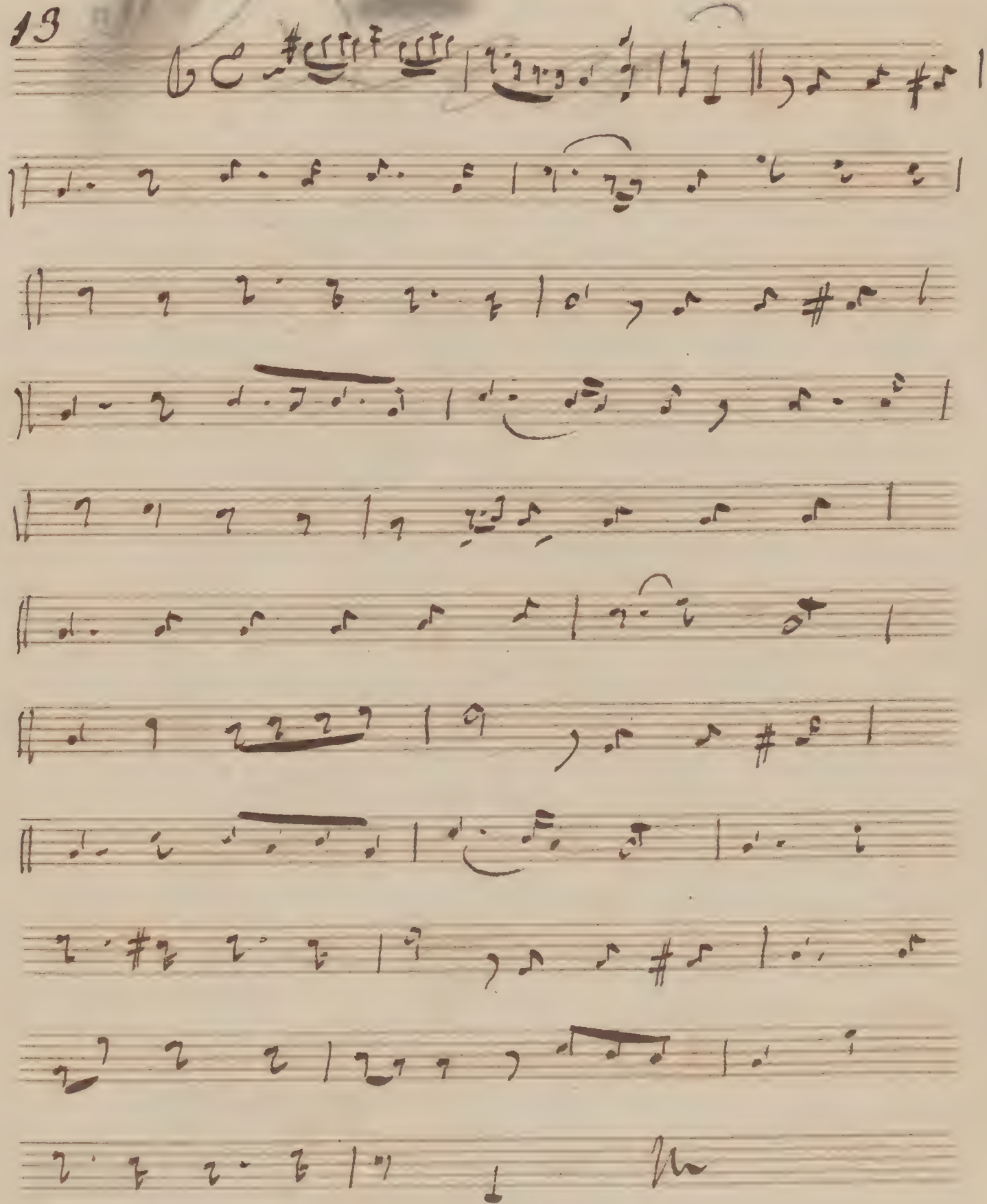
Le reste ne nous regarde plus

12



pour m'épargner l'embarras du choix

13

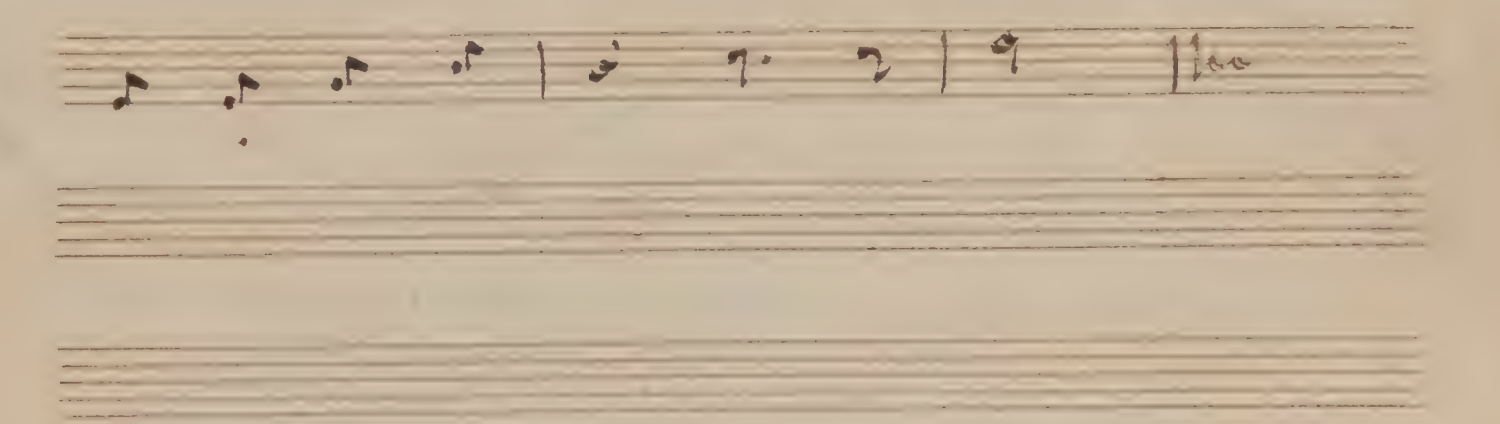
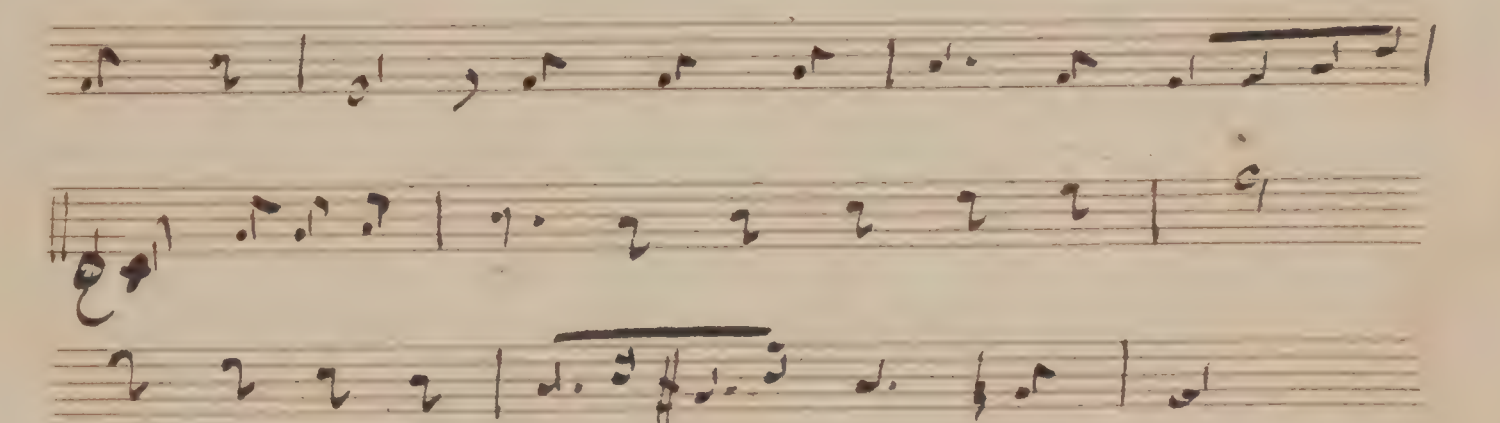
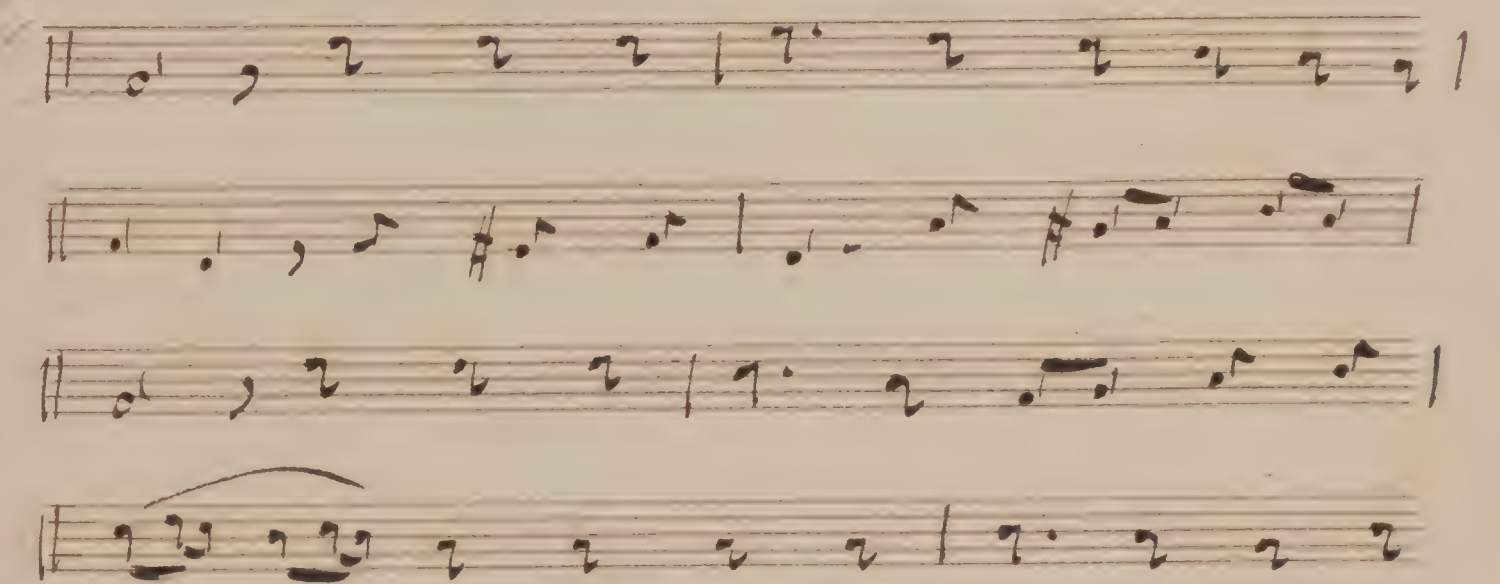
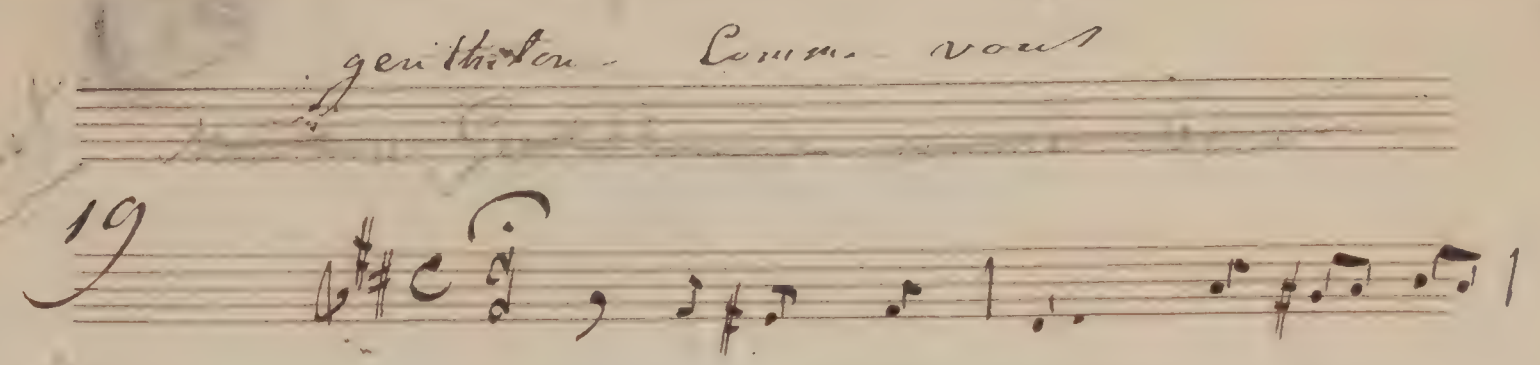
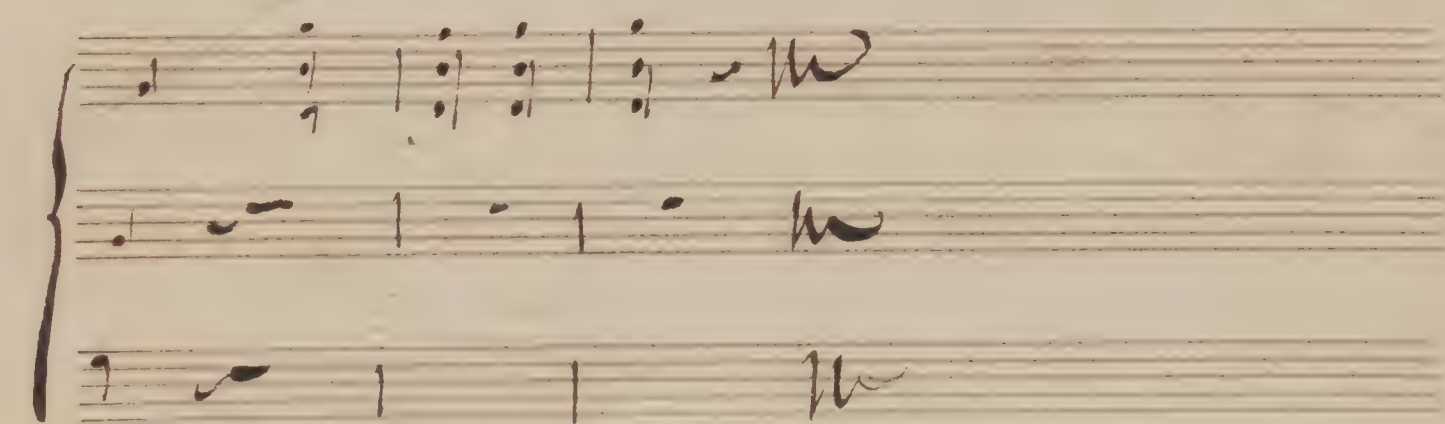
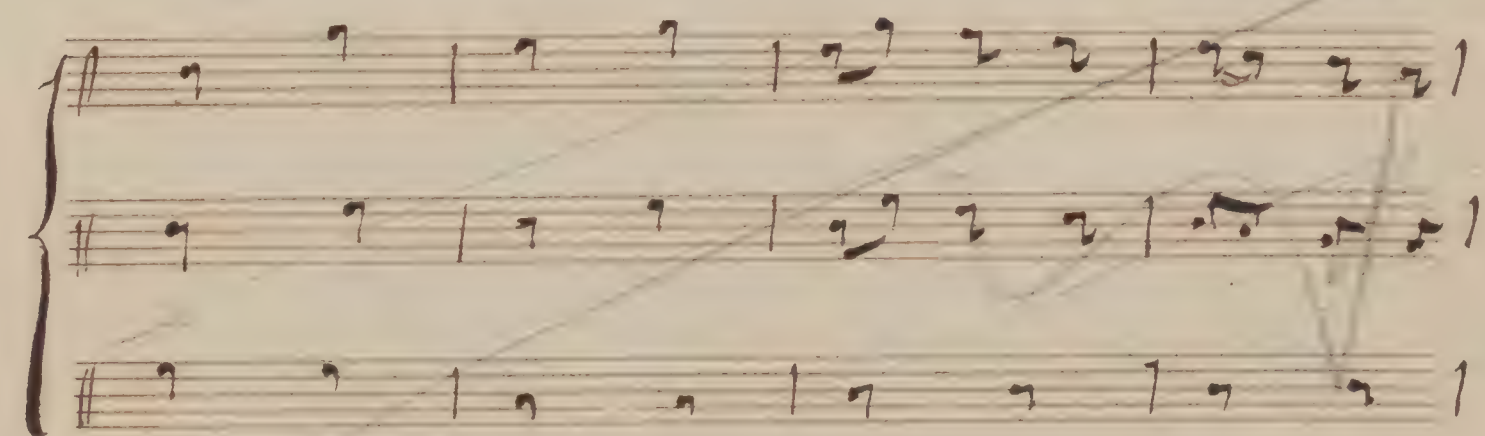
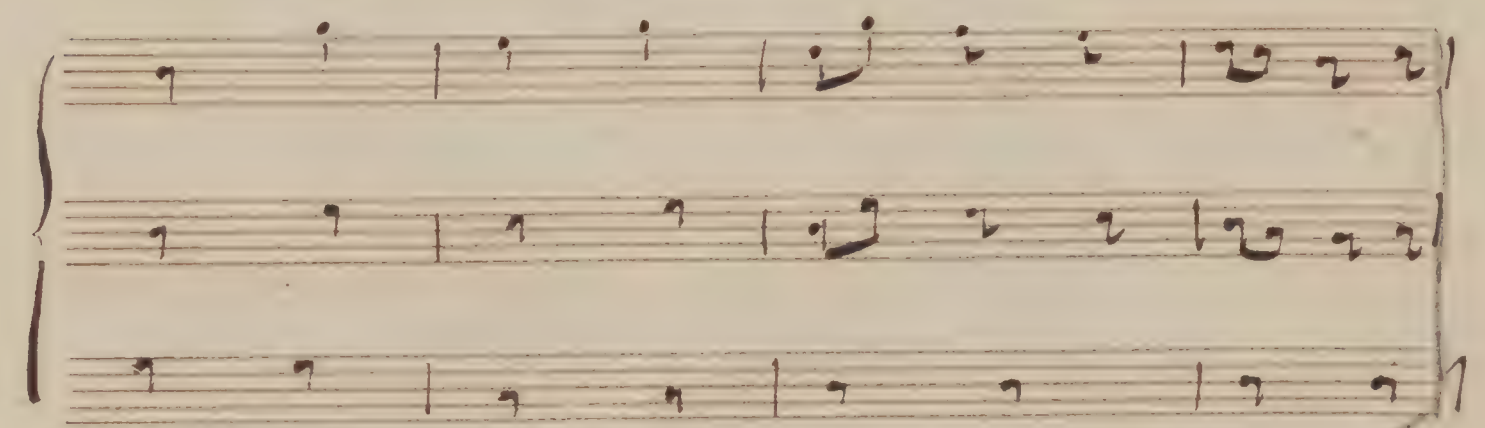
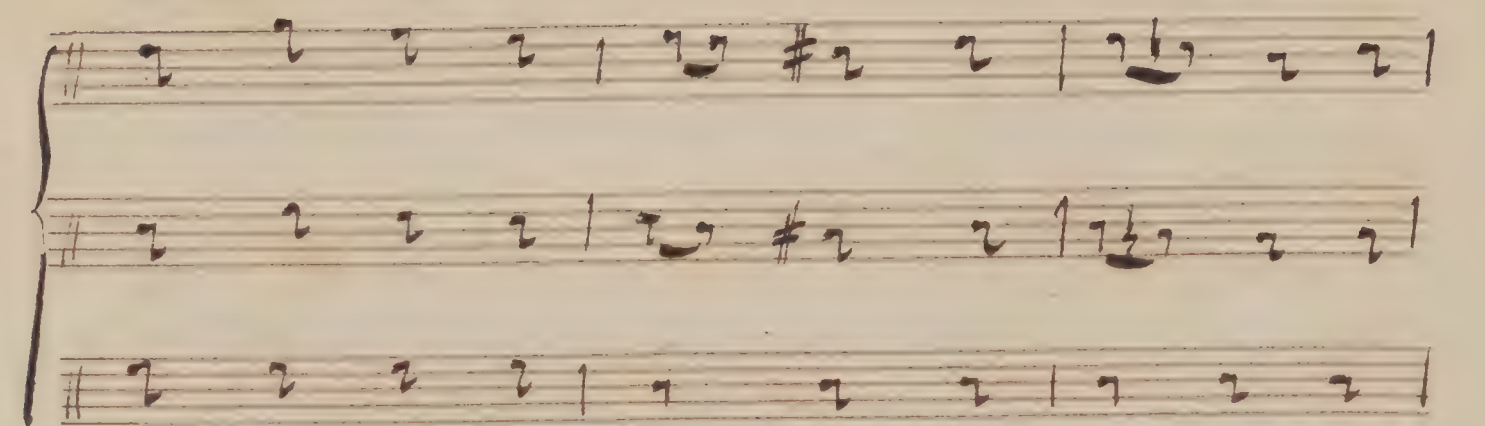


ou diable vont-ils chercher leurs noms

Handwritten musical notation on the left page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some annotations in French, such as "Piano" and "Fin", and a large "X" mark at the bottom right of the page.

l'arrivé jette pour entrer en fonctions

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some annotations in French, such as "Piano" and "Fin", and a large "X" mark at the bottom right of the page.



mon oncle vus m'a y prevenu

20 Me

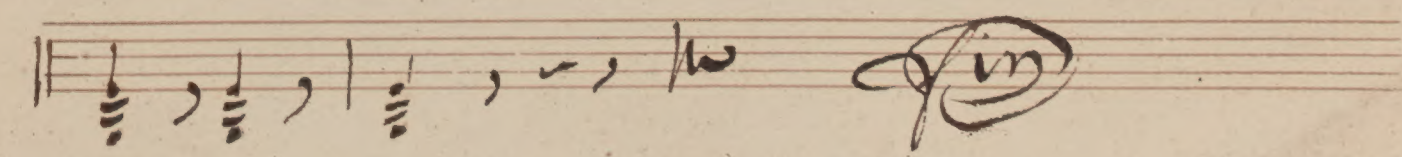
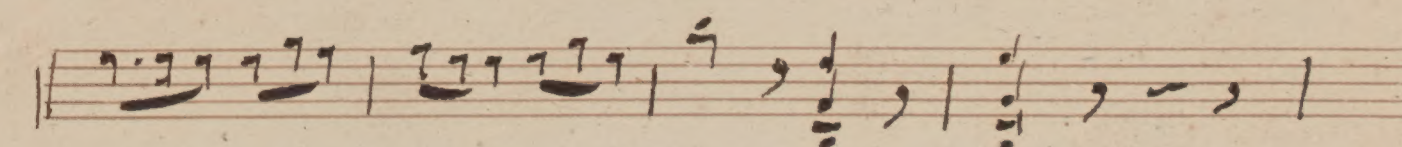
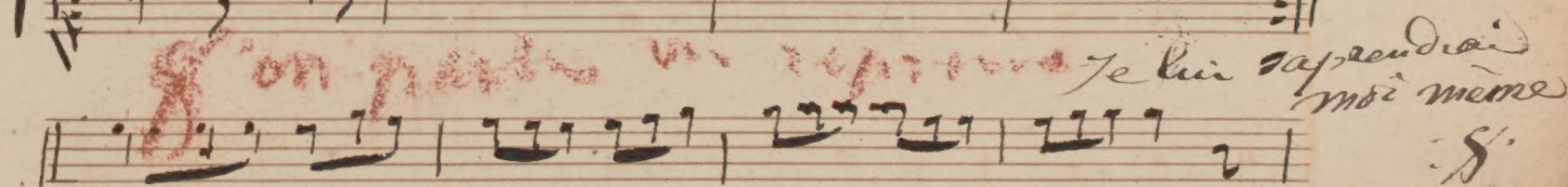
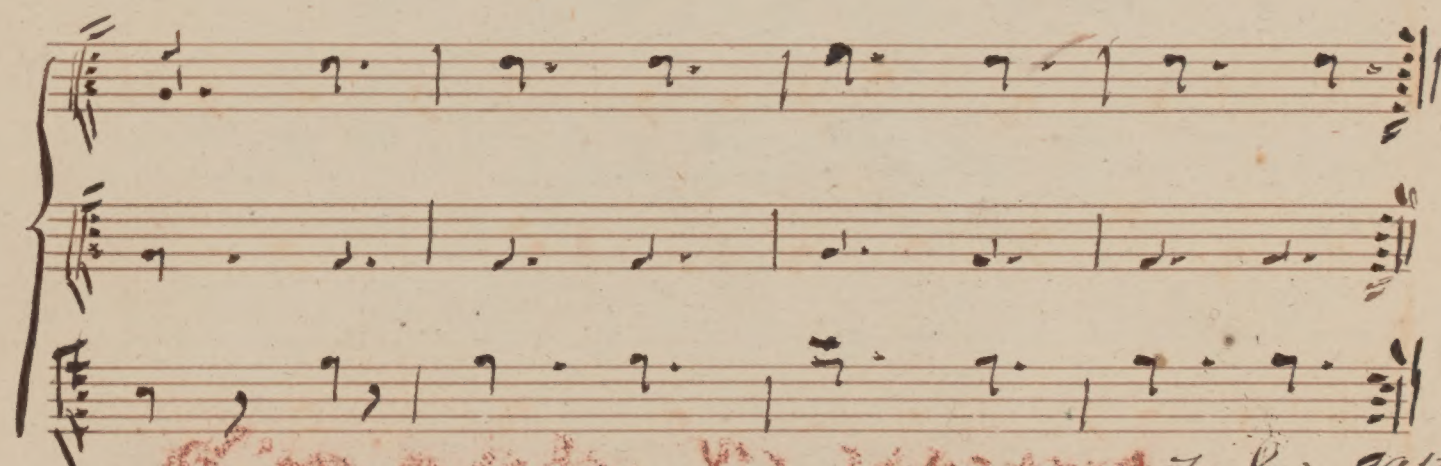
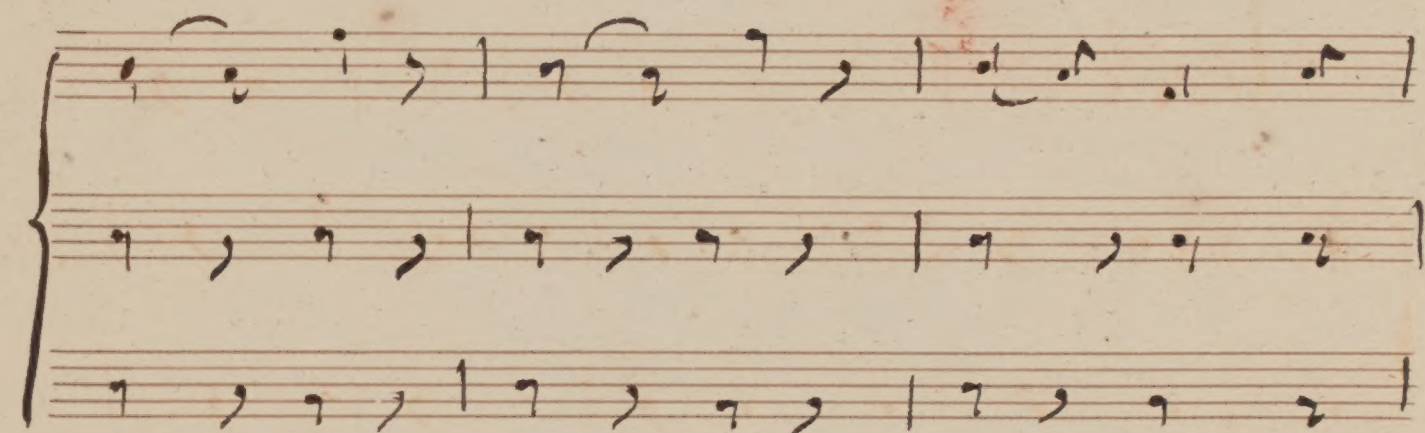
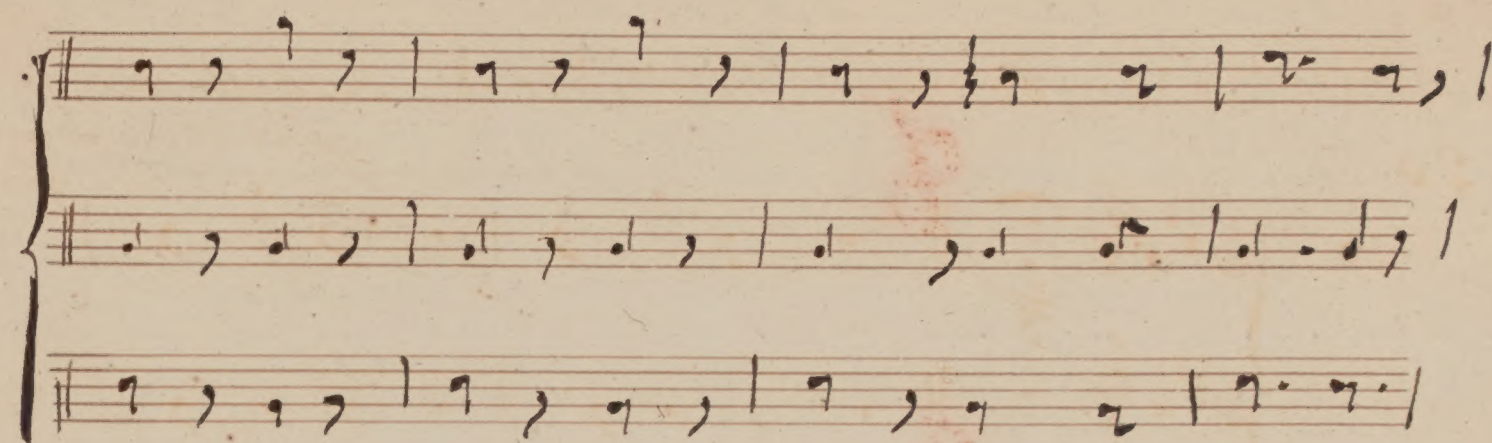
Duchesse de
Gere etc Duchesse
de France

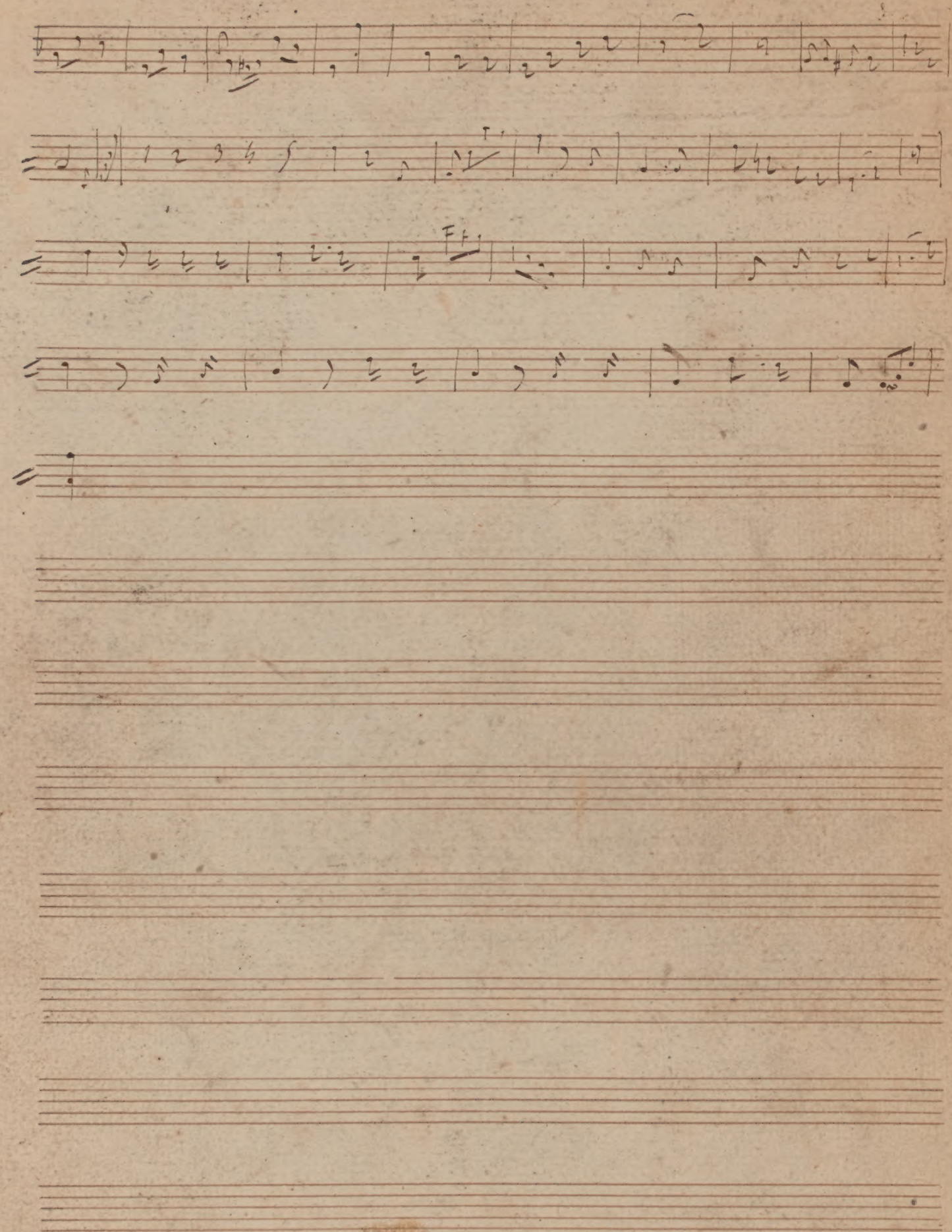
on ne chante pas
le chœur
origine en sonne
jusqu'à la répétition
je leur apprendrai
à lire moi-même

En sonne

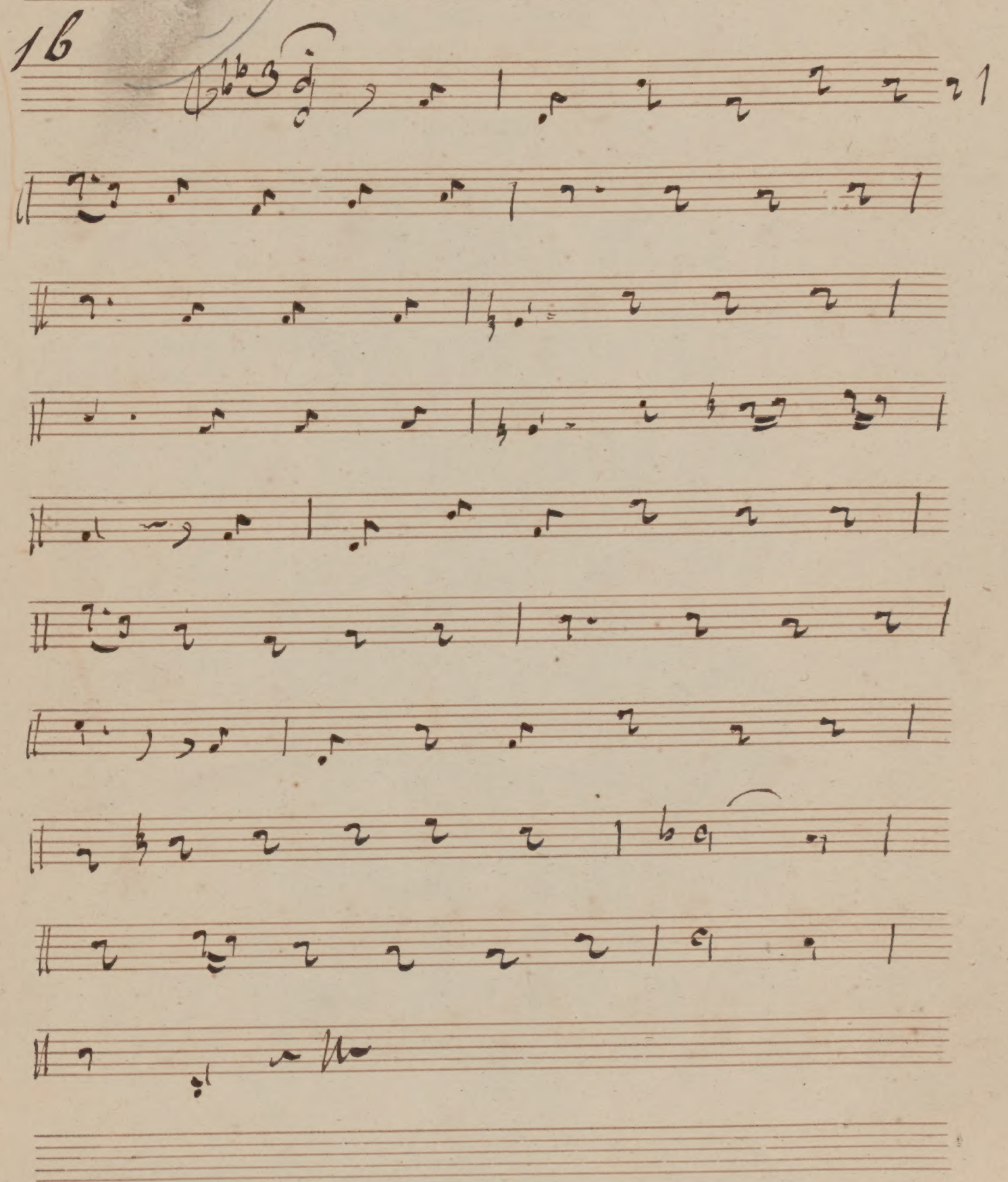
on finit à la répétition

je leur apprendrai à lire moi-même





memories je vive la seance
Qui est ce qu'il a dit il se trompe



Notes qu'on ne

a ce Sois Messieurs.

Desmets

17

(18e page)



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>